**11 класс**

**Ключи к заданию первого типа**

Даны:

1) Репродукция (илл. № 1)

2) Текст№1

3) Текст № 2

4) Таблица заданий и ответов

|  |
| --- |
| C:\Documents and Settings\user\Мои документы\Downloads\400px-Repin_Slavic_Composers.jpg |
| **Илл. №1** |
| **Текст № 1:***«… Мой список имен музыкантов выработан самим* ***Николаем Рубинштейном****, и я не смею ни прибавить, ни убавить ни одного имени из списка, данного* ***вам...*** *Одно мне досадно - что он не вписал сюда*[*Чайковского*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)*. Ведь мы, вся Москва, обожаем Чайковского. Тут что-то есть... Ho что делать? A Бородина я знаю; но ведь это дилетант в музыке: он - профессор химии в Медико-хирургической академии... Нет, уж вы всяким мусором не засоряйте этой картины! Дa вам же легче: скорее! Скорее! Торопитесь с картиной, её ждут…»* |
| **Текст № 2:**На волне [славянофильства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) 1860-70-x годов [А.А. Пороховщиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)) решает воплотить воодушевлявшую его идею славянского братства в ресторане «[Славянский базар](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80_(%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD))». В зале гостиничного ресторана в ту пору уже были размещены портреты многих деятелей культуры; не хватало лишь «большого декоративного пятна». В рамках реализации этой идеи подрядчик задумал картину. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Задания** | **Ответы** | **Баллы** | **Макс.** |
| 1. | Укажите Ф.И.О. художника, которому был сделан заказ на создание группового портрета  (см. илл. № 1и текст № 1) | Репин  И. Репин  И.Е.Репин  Илья Ефимович Репин | 1  2  3  **4** | **4** |
| 2. | Укажите название картины  (см. текст № 2) и определите жанр | «Славянские композиторы» («Собрание русских, польских и чешских композиторов»)  Портрет  Групповой портрет | 1  **2**  1  **2** | **4** |
| 3. | К какому художественному направлению принадлежит автор полотна | реализм  [русский реализм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)) | 1  **2** | **2** |
| 4. | Назовите художественные принципы данного направления | * глубина психологических обобщений * социальная направленность, * высокое мастерство типизации, * реализм, граничащий с [натурализмом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC), * трагический в целом взгляд на действительность | **1 балл**за каждый правильный ответ | **5** |
| 5. | Перечислите от 1 до 5 известных Вам работ художника, которые составилигалерею[портретов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82) композиторов | * «Портрет композитора М.П. Мусоргского». 1881 * «М.И. Глинка в период сочинения оперы Руслан и Людмила». 1887 * Портрет композитора и ученого- химика Александра Порфирьевича Бородина. 1888 * Портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова. 1893 * Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна. 1909-1915 * Портрет композитора А.Г. Рубинштейна. 1887 * Портрет композитора А.К. Глазунова. 1887 * Портрет композитора П.И. Бларамберга. 1884 * Портрет композитора Цезаря Антоновича Кюи. 1890 * Портрет композитора А.Г. Рубинштейна. 1881 | **1 балл**за каждый правильный ответ | **5** |
| 6. | Кем являлся «*сам* ***Николай Рубинштейн»***? (См. текст № 1). Перечислите направления его деятельности. | Русский [пианист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82)-[виртуоз](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BE%D0%B7), [дирижёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80), основатель [Московской консерватории](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9F._%D0%98._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) и первый её директор, профессор по классу фортепиано.  Брат Антона Григорьевича Рубинштейна (композитор) | **1 балл**за каждый правильный ответ | **5** |

Максимальная оценка за задание первого типа -25 баллов.

Время выполнениязадания первого типа -1 час.

**Ключи к заданиям второго типа**

**Задание №1**

|  |  |
| --- | --- |
| Главный герой | Илья Ильич Обломов |
| Автор и название литературного произведения | Иван Александрович Гончаров  Социально-психологический роман «Обломов», 1859 |
| Сравнительная характеристика портретов | Т.к. в этом задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о портретах героя, не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства, в данном случае о портрете. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.  Средства выразительности, которые участники могут использовать для сравнения данных портретов Обломова: ловкая и пластичная линия, передача пространства, внимание деталям, световые акценты, фронтальная перспектива и т.д.  Участники могут высказать своё личное мнение по поводу того, какой из портретов лучше передает характер героя, аргументируя свой ответ.  Участники могут сопоставить каждую цитату с определенными элементами композиции изобразительных портретов.  Пример:  .... Художники по-разному размещают фигуру Обломова в пространстве интерьера. Меншиков помещает Обломова на ближний план и выделяет и размером, сложностью контуров и активным цветом. Клячко углубляет фигуру, отчего пространство немного давит, тем самым подчеркивает тяжеловесность и беспросветность дум Обломова. В первом портрете расположение пухлых рук, вздернутость ножки отражают его наивное отношение к бездеятельному течению жизни. Второму портрету присуща монолитность, опущенные руки, опущенный взгляд, как будто автор точно иллюстрирует цитату «…взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки…» |

**Критерии оценки и анализ ответа**

Участник правильно указывает полное имя героя – 3 балла, неполное – 2 балла;

Участник называет автора произведения полностью Иван Александрович Гончаров – 4 балла; все другие варианты ответов, связанные с данным писателем (Гончаров, Иван Гончаров и пр.) – 2 балла;

Участник называет литературное произведение – роман «Обломов» - 2 балла, «Обломов» - 1 балл, за ответ социально-психологический роман «Обломов» участнику добавляется 1 балл. Максимально за 1 и 2 пункты: 10 баллов.

Участник убедительно представляет сравнительный анализ портретов, основываясь на описании средств художественной выразительности в сопоставлении с цитатами и характером героя данного произведения. За каждое точное указание средства выразительности, определяющее художественный образ героя, участник получает по 1 баллу за каждый портрет, максимально может получить 12 баллов.

Дополнительные баллы: за состоятельность, целостность и убедительность анализа участник может получить от 0 до 5 баллов.

Грамотный искусствоведческий анализ, использование искусствоведческих терминов, образность речи поощряется от 1 до 4 баллами.

Максимально за 3 пункт задания – 21 балл.

Максимальная оценка за задание №1 второго типа - 31 балл.

Время выполнения задание №1 второго типа – 30 мин.

**Задание №2**

|  |  |
| --- | --- |
| Текст | ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ  Картина кроет в себе глубокий смысл, старая кукла на подоконнике давно покинутого деревянного дома, символизирует воспоминания о прошлом, о детстве, о значимых событиях в жизни человека.  Художник показывает, как изменилось время, а старая потрепанная кукла напоминает беззаботный давний город, где счастье, доброжелательность, невинность можно было встретить на каждом углу, теперь этого всего нет, остались только светлые воспоминания. Во всей картине сквозит заброшенность, неухоженность, опустелость, что подчеркивается блеклым колоритом картины. Кукла как атрибут утраченного прошлого, которое нельзя вернуть, потому что это само время. Так или иначе, но возле этого окна со старой куклой можно предаться воспоминаниям.  Картина заставляет переосмыслить человеческие ценности, а также подумать, хороши ли перемены, нравится ли все новое человеку. Каждый для себя должен сам найти ответы на данные вопросы, полотно только к ним подводит.  При виде произведения у зрителя могут возникнуть разные эмоции, так как картина помогает вспомнить и подумать о прошлом, а уже у каждого человека возникнуть разные чувства по этому поводу - облегчение, ностальгия, ненависть, моральное удовлетворение. |
| Название | Оригинальное название «Кукла» |

**Критерии оценки и анализ ответа**

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все четыре опорных слова. Данные четыре слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствие с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов. По 2 балла за использование каждого опорного слова.

От 0-6 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за первый пункт задания – 14 баллов.

1. Участник указывает название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному или использует цитату из литературных произведений – 3 балла.
2. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за 2 и 3 пункты – 9 баллов.

Максимальная оценка за задание №2 второго типа – 23 балла.

Время выполнения задания№2 второго типа – 30 мин.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКАЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА - 54 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТИПА – 1 ЧАС.

**Ключи к заданию третьего типа**

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ | Баллы |
| 1. Все работы представляют аллегорические изображения темпераментов человека. | 1) правильно указано, что все работы представляют собой живописные работы с аллегорическими изображениями темпераментов человека.  **max 10 баллов**  2)дополнительные правильные элементы ответа  **max 10 баллов**  **Итого: 20 баллов** |
| 2. Представлены следующие работы:  №1. Альбрехт Дюрер «Четыре апостола» (аллегория четырех темпераментов). 1526. Холст. Масло. 215 × 76 см. Старая пинакотека, Мюнхен  №2. Мартин де Вос «Сангвиник» (из серии гравюр «Четыре темперамента»). 1590-1632. Гравюра.  19,4 х 22,1 см. Рейксмюсеум, Амстердам  №3. Альбрехт Дюрер «Меланхолия». 1514. Медь, резцовая гравюра. 23,9 × 18,8 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург  №4. Иоганн Георг Платцер «Аллегория четырех темпераментов». Около 1730. Масло на меди, 37,5 × 57 Национальный музей, Вроцлав  №5. Жак де Гейн II «Холерик (огонь)» (из серии гравюр «Четыре темперамента»). 1596-1597. Гравюра. 28,5 х  225 см. Национальная галерея, Прага  №6. Пьер Франческо Мола «Флегматик. Аллегория». 1650. Холст. Масло. 76 × 114 см. Галерея академии изящных искусств, Флоренция | 1) правильно названы авторы работ  **по 1 баллу за работу**  **max 6 баллов**  2) правильно определены названия работ  **по 1 баллу за работу**  **max 6 баллов**  3) правильно названы годы создания работ  **по 1 баллу за работу**  **max 6 баллов**  4) правильно названо местонахождение каждой из работ  **по 1 баллу за работу**  **max 6 баллов**  5) правильно названа техника выполнения каждой из работ  **по 1 баллу за работу**  **max 6 баллов**  **Итого: 30 баллов** |
| 3. Представленные работы можно сгруппировать по следующим признакам:  1) по художественному стилю   * Возрождение (Альбрехт Дюрер, де Гейн II) * Барокко (Мартин де Вос, Пьер Франческо Мола) * Рококо (Иоганн Георг Платцер)   2) по принадлежности автора к национальной художественной школе   * Германия (Альбрехт Дюрер) * Голландия (Жак де Гейн II, Мартин де Вос) * Австрия (Иоганн Георг Платцер) * Италия (ПьерФранческоМола)   3) по технике выполнения:   * живопись маслом (№1, №4, №6) * гравюра (№», №3, №5) | 1) определены признаки, по которым можно сгруппировать работы  **10 баллов за признак**  **max 20 баллов**  2)дополнительные правильные элементы ответа  **max 10 баллов**  **Итого: 30 баллов** |
| 4. Составлено подробное словесное описание замысла художественного полотна на данную тему (изображение темперамента человека) – как заказа художнику с указанием желаемой композиции, ракурса, характерных черт изображаемого и способов их достижения. | Составлено подробное словесное описание замысла художественного полотна на данную тему  1) с указанием желаемой композиции  **max 5 баллов**  2) с указанием ракурса  **max 5 баллов**  3) с указанием характерных черт изображаемого и способов их достижения  **max 10 баллов**  **Итого: 20 баллов** |
| Итого | **Итого: 100 баллов** |

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа - 100 баллов.

Время выполнения заданиятретьего типа - 1 час.

**Ключи к заданию четвертого типа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| храма Амона-Ра, на правом берегу Нила, в южной части Фив, в пределах современного города Луксор.  Новое Царство.  Древний Египет | №3 | В композиции ярко выражена горизонтальная ось.  Строительство храмов велось в трёх основных направлениях: возводились наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы.  Ворота Луксорского храма  Наземные храмы представляли собой втянутый в плане прямоугольник, окружённый высокой массивной стеной, к воротам которой вела от Нила широкая дорога, украшенная по обеим сторонам статуями сфинксов. Вход в храм оформляли пилоном, с внутренней стороны которого две лестницы вели на верхнюю платформу. К наружной стороне пилона прикрепляли высокие деревянные мачты с флагами, а перед ними воздвигали гигантские статуи фараона и позолочённые обелиски. Вход вёл в открытый, обнесенный колоннадой двор, заканчивающийся портиком, построенным немного выше уровня двора. В центре двора находился жертвенный камень. За портиком располагался гипостиль, а за ним, в глубине храма — молельня, состоящая из нескольких помещений: в центральном на жертвенном камне находилась священная ладья со статуей главного бога, в остальных двух — статуи богини-жены и статуи бога-сына. Вокруг молельни по периметру тянулся обходной коридор, из которого дверные проемы вели в дополнительные залы, храмовую библиотеку, хранилища для статуй, комнаты для специальных ритуалов. |
| Классика. Древняя Греция. Храм Ники Аптерос. Акрополь. Афины. | №1 | Храм Ники Аптерос выполнен из пентелийского мрамора. ПостроенКалликратом в 427—424 годах до н. э. по плану 450 года до н. э. Постройка представляет собой амфипростиль с двумя ионическими портиками по четыре колонны. Колонны вдоль восточного и западного фронтов были монолитными. Стилобат имеет три ступени. Общая высота от стилобата до верхней точки фронтона, пока храм оставался нетронутым, составляла примерно 7 метров. Храм был 8 метров в длину, 5,5 метров в ширину и 7 метров в высоту. Отношение высоты к диаметру колонн составляет 7:1. Такие пропорции создают элегантность и утонченность, которых нет в обычных ионических постройках с соотношением 9:1 или 10:1. На непрерывном ионическом фризе изображались эпизоды Греко-персидских войн и боги — Афина, Посейдон и Зевс. |
| Готика  Святая капелла в Париже | №7 | Святая капелла в Париж1242—1248 гг. Для готики характерны стрельчатые арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль. |
| Ренессанс  Темпьетто во дворе церкви Сан-Пьетро-ин-Монторио в Риме | №8 | Темпьетто во дворе церкви Сан-Пьетро-ин-Монторио, Рим, 1502 г.Арх. ДонатоБраманте. Храм отмечает место, на котором был казнён святой Пётр. Характерной чертой построек Ренессанса является возведение купола. Сочетание продольной базиликальной композиции с центрально-симметричным принципом построения. Обращение к античным традициям архитектуры. |
| Барокко  Андреевская церковь в Киеве | №7 | Андреевская церковь в Киеве. Арх. Б. Растрелли. Построена в честь апостола Андрея Первозванного в 1754 году на Андреевской горе.Расположена на крутом правом берегу Днепра, над исторической частью города — Подолом. Архитектуре барокко характерны: пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развёрнутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусные. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон. Широко использовался сочетание таких цветов как: бирюзовый, лазоревый в сочетании с золотом и белой лепниной. |
| Классицизм  Ансамбль Казанского университета | № 5 | Ансамбль Казанского университета. Арх. П.Г. Пятницкий, М. П. Коринфский (Варенцов). 1822-1825.  Для архитектуры русского классицизма характерно обращение к античной традиции. Использование ордерной системы, строгость и симметрия форм. Как правило преобладали постройки желтого и белого цветов в различных сочетаниях. Характерной чертой является ансамблевый принцип застройки. |
| Модерн  Особняк С. П. Рябушинского в Москве | №2 | Особняк С. П. Рябушинского. 1900—1903 гг. Арх. Ф. Шехтель.  Модерн (ар-нуво) — стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е годы в рамках художественного направления модерн. Архитектуру модерна отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных (необарочных, неоготических, неорусских) линий при использовании новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон и стекло.Развитие в Европе и России стиля модерн, помимо множественных стилистических и декоративных изменений, ввело в моду новый тип центрических планировок. Подобная структура подразумевала выделение композиционного центра, вокруг которого возводилось здание. |
| Ар Деко  Павильон СССР на международной выставке в Париже в 1937 году | №6 | Павильон СССР на международной выставке в Париже в 1937 году. Арх. Борис Иофан и др. Скульптор Вера Мухина.  Ар Деко - эклектичный стиль представляет собой синтез модернизма и неоклассицизма. На стиль ар-деко также значительное влияние оказали такие художественные направления, как кубизм, конструктивизм и футуризм, сплетавшиеся с восточными, африканскими и другими экзотическими мотивами.  Для стиля характерны строгая закономерность, смелые геометрические линии, этнические геометрические узоры, пёстрые орнаменты, роскошь, шик, дорогие современные материалы. |

**Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов.**

**2.** Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Новое Царство Древний Египет | Классика  Древняя Греция | Готика | Ренессанс | Барокко | Классицизм | Функционализм | Ар Деко |

Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа-34 балла.

Время на выполнение задания четвертого типа – 1 час.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ – 203 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ – 4 ЧАСА.